

COMPETENZE IN ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: ARTE E IMMAGINE

DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZE DI BASE IN ARTE E IMMAGINE				
TRAGUARDI				
Classi prima e seconda	Classi prima e seconda	Classi prima e seconda	Classi prima e seconda	Classi prima e seconda
<p>Osserva immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati riferendone le sensazioni evocate.</p> <p>Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo.</p> <p>Sa descrivere, su domande stimolo, gli elementi distinguenti di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non.</p> <p>Produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali, con la guida dell'insegnante.</p> <p>Disegna spontaneamente, esprimendo sensazioni ed emozioni.</p>	<p>Osserva immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati riferendone l'argomento principale e le sensazioni evocate.</p> <p>Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo.</p> <p>Sa descrivere, su domande stimolo, gli elementi distinguenti di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non.</p> <p>Produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali, con la guida dell'insegnante.</p> <p>Disegna spontaneamente, esprimendo sensazioni ed emozioni; sotto la guida dell'insegnante, disegna esprimendo descrizioni</p>	<p>Osserva opere d'arte figurativa ed esprime, con l'aiuto dell'insegnante, apprezzamenti pertinenti.</p> <p>Segue film adatti alla sua età individuando l'argomento principale ed esprimendo considerazioni personali.</p> <p>Produce oggetti attraverso tecniche espressive diverse (plastica, pittorica) guidato, mantenendo l'attinenza con il tema proposto.</p> <p>Osserva, esplora, descrive e si avvia a leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e qualche messaggio multimediale.</p> <p>Si avvicina ai principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria</p> <p>Osserva i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e viene sensibilizzato al rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>Distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale, individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>Individua i beni culturali e ambientali, presenti nel territorio, operando, con l'aiuto dell'insegnante, una prima classificazione.</p> <p>Esprime semplici giudizi estetici su opere d'arte.</p> <p>Produce manufatti grafici e pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive.</p> <p>Utilizza alcune tecnologie per produrre oggetti artistici, integrando le diverse modalità espressive e i diversi linguaggi, con il supporto dell'insegnante e del gruppo di lavoro.</p>	<p>Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZE DI BASE IN ARTE E IMMAGINE			
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2007			
COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)			
FINE CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA	FINE SCUOLA PRIMARIA
ABILITÀ	ABILITÀ	ABILITÀ	ABILITÀ	ABILITÀ
ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA Esprimersi e comunicare <ul style="list-style-type: none"> – Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; – Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. – Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. – Introdurre, nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. Osservare e leggere le immagini <ul style="list-style-type: none"> • Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente. • Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). Comprendere e apprezzare le opere d'arte <ul style="list-style-type: none"> – Osservare un'opera d'arte, sia antica che moderna, e ipotizzarne la funzione. – Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 	ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA Esprimersi e comunicare <ul style="list-style-type: none"> – Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; – Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. – Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. – Introdurre, nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. Osservare e leggere le immagini <ul style="list-style-type: none"> • Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva. • Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). Comprendere e apprezzare le opere d'arte <ul style="list-style-type: none"> – Osservare un'opera d'arte, sia antica che moderna, e ipotizzarne la funzione. – Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre 	ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA Esprimersi e comunicare <ul style="list-style-type: none"> – Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; – Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. – Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. – Introdurre, nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. Osservare e leggere le immagini <ul style="list-style-type: none"> • Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). • Individuare nel linguaggio del fumetto le tipologie di codice, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. Comprendere e apprezzare le opere d'arte <ul style="list-style-type: none"> – Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi 	ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA Esprimersi e comunicare <ul style="list-style-type: none"> – Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; – Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. – Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. – Introdurre, nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. Osservare e leggere le immagini <ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. • Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare i diversi significati Comprendere e apprezzare le opere d'arte <ul style="list-style-type: none"> – Conoscere in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi 	ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA Esprimersi e comunicare <ul style="list-style-type: none"> – Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; – Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. – Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. – Introdurre, nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. Osservare e leggere le immagini <ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e cercando di orientarli correttamente nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. • Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare i diversi significati Comprendere e apprezzare le opere

<ul style="list-style-type: none"> – Osservare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> – culture. – Approcciarsi, nel proprio territorio agli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e ai principali monumenti storico-artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e ipotizzarne la funzione e il messaggio. – Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. – Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. – Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. – Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del territorio. – Riflettere sulla tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<p>d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conoscere in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. – Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. – Conoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del territorio sapendone individuare i principali significati. – Riflettere e operare in favore della tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
<p>MICROABILITÀ PER LA CLASSE PRIMA</p>	<p>MICROABILITÀ PER LA CLASSE SECONDA</p>	<p>MICROABILITÀ PER LA CLASSE TERZA</p>	<p>MICROABILITÀ PER LA CLASSE TERZA QUARTA</p>	<p>MICROABILITÀ PER LA CLASSE QUINTA</p>
<p>ARTE E IMMAGINE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare lo spazio del foglio. • Individuare il contorno come elemento base della forma (le forme). • Costruire composizioni utilizzando forme geometriche • Riconoscere ed utilizzare materiali e tecniche diversi • Utilizzare, in maniera guidata, colori primari e secondari. • Realizzare ritmi di figure, colori, forme • Rappresentare con il disegno fiabe, racconti, esperienze. • Rappresentare un'esperienza, un'emozione o documentare un fatto con un'immagine o una sequenza di immagine grafiche e fotografiche. • Utilizzare le differenze di colore per rendere sensazioni o idee. • Osservare e descrivere in modo essenziale disegni, fumetti, fotografie.... • Individuare i personaggi e il tema di un'immagine. • Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo). • Distinguere, con l'ausilio di domande-guida, 	<p>ARTE E IMMAGINE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare tutto lo spazio del foglio. • Individuare il contorno come elemento base della forma (le forme). • Costruire composizioni utilizzando forme geometriche • Riconoscere ed utilizzare materiali e tecniche diversi • Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari. • Realizzare ritmi di figure, colori, forme • Rappresentare con il disegno fiabe, racconti, esperienze. • Rappresentare un'esperienza, un'emozione o documentare un fatto con un'immagine o una sequenza di immagine grafiche e fotografiche. • Utilizzare le differenze di colore e l'inquadratura per rendere sensazioni o idee. • Osservare e descrivere in modo essenziale disegni, fumetti, fotografie.... • Individuare i personaggi e il tema di un'immagine. • Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo). • Distinguere alcune fondamentali modalità di 	<p>ARTE E IMMAGINE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare consapevolmente tutto lo spazio del foglio. • Individuare il contorno come elemento base della forma (le forme). • Costruire composizioni utilizzando forme geometriche • Riconoscere ed utilizzare materiali e tecniche diversi • Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari. • Realizzare ritmi di figure, colori, forme • Rappresentare con il disegno fiabe, racconti, esperienze. • Rappresentare un'esperienza, un'emozione o documentare un fatto con un'immagine o una sequenza di immagine grafiche e fotografiche. • Utilizzare le differenze di colore e l'inquadratura per rendere sensazioni o idee. • Osservare e descrivere con l'ausilio di domande-guida disegni, fumetti, fotografie.... • Individuare i personaggi e il tema di un'immagine. • Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo). 	<p>ARTE E IMMAGINE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni. • Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti. • Manipolare materiali malleabili per costruire manufatti. • Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore. • Utilizzare tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi. • Eseguire decorazioni su materiali diversi. • Realizzare semplici messaggi visivi attraverso l'ideazione, e l'abbinamento del testo a immagini di diverso tipo. • Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini. • Classificare le immagini in base al tema. • Distinguere la figura dallo sfondo. 	<p>ARTE E IMMAGINE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni. • Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti. • Manipolare materiali malleabili per costruire manufatti. • Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore. • Utilizzare tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi. • Eseguire decorazioni su materiali diversi. • Realizzare messaggi visivi attraverso l'ideazione, e l'abbinamento del testo a immagini di diverso tipo. • Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini. • Classificare le immagini in base al tema. • Distinguere la figura dallo sfondo.

<p>alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all'alto, frontale, laterale).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare l'idea centrale di un messaggio visivo. 	<p>inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all'alto, frontale, laterale).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare l'idea centrale di un messaggio visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all'alto, frontale, laterale). • Individuare l'idea centrale di un messaggio visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare l'idea centrale di un messaggio pubblicitario. • Identificare trama, personaggi e azioni di un racconto audiovisivo. • Individuare i principali beni culturali del territorio e riconoscerli nell'ambiente. • Documentare con fotografie e/o disegni beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare l'idea centrale di un messaggio pubblicitario. • Identificare trama, personaggi, azioni e le funzioni di un racconto audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare ...) • Individuare i principali beni culturali del territorio e riconoscerli nell'ambiente e approfondirli. • Documentare con fotografie e/o disegni beni culturali.
FINE CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA	FINE SCUOLA PRIMARIA
CONOSCENZE	CONOSCENZE	CONOSCENZE	CONOSCENZE	CONOSCENZE
<p>Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, plastica, fotografia, film,) e per la produzione di elaborati, grafici, plastici, visivi</p> <p>Principali forme di espressione artistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tratto grafico • impronte • spazio grafico • figura umana • paesaggio • produzioni personali e creative • immagini fisse e in movimento • immagini grafiche e fotografiche • beni culturali in gioco <p>Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia</p> <p>Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva</p>	<p>Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film) e per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi</p> <p>Principali forme di espressione artistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • colore • decorazione • fatti, sensazioni, idee attraverso immagini • produzioni personali e creative • libere riproduzioni di opere d'arte • approccio al patrimonio artistico e culturale del territorio <p>Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia</p> <p>Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva</p>	<p>Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film) e per la produzione di elaborati, grafici, plastici, visivi</p> <p>Principali forme di espressione artistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • diverse tecniche • fatti, sensazioni, idee attraverso immagini • produzioni personali e creative • libere riproduzioni di opere d'arte • approccio al patrimonio artistico e culturale del territorio <p>Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia</p> <p>Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva</p>	<p>Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film) e per la produzione di elaborati, grafici, plastici, visivi</p> <p>Principali forme di espressione artistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • diverse tecniche in relazione al messaggio • fatti, sensazioni, idee attraverso composizioni di materiali vari • produzioni personali e creative - lettura dell'opera d'arte • libere riproduzioni di opere d'arte - conoscenza del patrimonio artistico e culturale del territorio <p>Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia</p> <p>Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva</p>	<p>Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera o d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film) e per la produzione di elaborati, grafici, plastici, visivi</p> <p>Principali forme di espressione artistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • diverse tecniche in relazione al messaggio • fatti, sensazioni, idee attraverso composizioni di materiali vari • produzioni personali e creative • libere riproduzioni di opere d'arte - approfondimento del patrimonio artistico e culturale del territorio <p>Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia</p> <p>Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva</p>

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZE DI BASE IN ARTE E IMMAGINE		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2007		
COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)		
FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	
ABILITÀ	ABILITÀ	ABILITÀ	
<p>Esprimersi e comunicare Ideare elaborati ricercando soluzioni originali, con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche) e le più elementari regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi.</p> <p>Osservare e leggere le immagini Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere un'immagine o un'opera d'arte.</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte Leggere e commentare, in modo guidato, un'opera d'arte..</p>	<p>Esprimersi e comunicare Ideare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte.</p> <p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le principali regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare materiali di uso comune, immagini, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Osservare e leggere le immagini Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte Leggere e commentare un'opera d'arte..</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone individuare alcuni significati.</p>	<p>Esprimersi e comunicare Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Osservare e leggere le immagini Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del</p>	

		territorio sapendone leggere i significati.
MICROABILITÀ PER LA CLASSE PRIMA	MICROABILITÀ PER LA CLASSE SECONDA	MICROABILITÀ PER LA CLASSE TERZA
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere con un linguaggio grafico elementi della realtà (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali ...) • Conoscere il significato di "stereotipo" e individuarne degli esempi nelle esecuzioni prodotte. • Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici. • Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, copie dal vero). • Conoscere il significato dei termini specifici proposti e utilizzarli in modo pertinente • Descrivere, a grandi linee, un periodo storico-artistico e le relative opere d'arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte preistorica, mesopotamica, egizia, cretese, micenea, greca, etrusca e romana • Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, alla collocazione storica, alla funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere con un linguaggio grafico elementi della realtà (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali ...) • Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici. • Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, copie dal vero) • Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, la rappresentazione prospettica, composizione, volume, modulo, simmetria e asimmetria. • Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente • Descrivere, a grandi linee, un periodo storico-artistico e le relative opere d'arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte paleocristiana, bizantina, romanica, gotica, rinascimentale e barocca. • Costruire schede illustrative e semplici guide dei beni culturali osservati 	<ul style="list-style-type: none"> * Osservare e descrivere con un linguaggio grafico e verbale elementi della realtà e opere d'arte (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali ...) • Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici, plastici, fotografici. • Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, copie dal vero, foto elaborate). • Saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi • Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, la rappresentazione prospettica, composizione, luce e ombra, volume, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria. • Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente • Descrivere un periodo storico-artistico e a grandi linee un'opera d'arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte della nostra tradizione dal Settecento ad oggi; le correnti artistiche principali del Novecento • Analizzare e descrivere opere d'arte provenienti da culture diverse nel tempo e nello spazio e compararle a quelle della nostra tradizione per individuarne differenze e analogie • Individuare nel proprio ambiente beni culturali. • Costruire schede illustrative e semplici guide dei beni culturali osservati
FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CONOSCENZE	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CONOSCENZE	FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno realizza semplici elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione, applicando alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. • Usa gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi. • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge

<p>comprende i significati di immagini statiche e in movimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio. 	<p>di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artistici. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. 	<p>e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. • Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
--	---	--